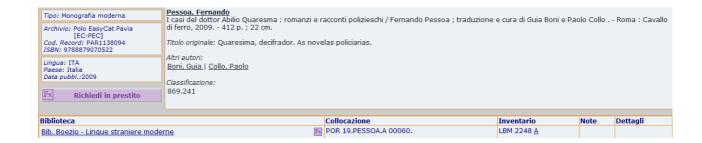
## **Portoghese**





Utilizza notazione <u>alfanumerica</u> con varie sequenze di collocazione. Le classi sono identificate da numeri (1-19) abbinati a lettere a identificare:

- argomenti/discipline = Lingua/linguistica, Storia della letteratura, Critica generale, Storia, Arte
- forme di produzione letteraria = Dizionari, Bibliografie, Antologie, etc.
- periodi storico/letterari.

Nelle segnature che contengono la menzione dell'autore dell'opera (o la cui opera è oggetto di studio), sulla base di differenti scelte gestionali degli ultimi anni, talvolta è stata utilizzata la chiave OCLC<sup>1</sup> per identificare l'autore, mentre in altri casi (è l'attuale norma) si è preferita la forma completa del cognome.

Sezione AUTORI: N° di classe + autore + A (= bibliografia attiva) oppure B (= bibliografia passiva) + numero progressivo

Es. 19.SARAMAGO.B 15

 $^{1}$  La chiave OCLC è costituita dalle prime 4 lettere del cognome dell'autore + 1 o 2 iniziali del nome.

## DEPOSITO LIBRI DI PORTOGHESE

1 DIZIONARI	1a/b + nome	POR
	autore/editor	1b.MEA
	e per	2
	esteso+numero	
	arabo	
2a. LINGUA	2a + nome	POR
	autore/editor	2а.НННННН
	e per	15
	esteso+numero	
	arabo	
2b. STORIA della	2b + nome	POR
LINGUA	autore/editor	26.НННННН
	e per	15
	esteso+numero	
	arabo	
2c. LINGUA - esercizi	2c + nome	
e metodi	autore/editor	2с.НННННН
	e per	15
	esteso+numero	
	arabo	
3 OPERE BIBLIOGRAFICHE	3 + nome	POR
	autore/editor	3. НННННН
	e per	10
	esteso+numero	
	arabo	
4 STORIA DELLA	4a/b + nome	
LETTERATURA	autore/editor	
	e per	10
4 a dizionario	esteso+numero	
4 b teatro etc	arabo	POR
		46.НННННН
		10

5 STORIA:		POR
	  5a/b/c/d/e +	
5 a storia antica	nome	10
5b storia medievale	autore/editor	
5c storia moderna		POR
5d st. contemp.	esteso+numero	
5e dizionario	arabo	10
6 CRITICA GENERALE	6 + nome	
	autore/editor	
	e per	
	esteso+numero	
	arabo	
7 STORIA DELL'ARTE	7a/b/c/d/e +	POR
	nome	7.HHHHH
7a	autore/editor	
architettura	le per	
7b	<u> </u>	POR
scultura	arabo	7ь.ннннн
7c		10
pittura		
7d		
musica		
7e		
danza		
etc		
8 RACCOLTE ANTOLOGICHE	8a/b/c + nome	POR
LETTERARIE	autore/editor	8. НННННН
	e per	10
8a	esteso+numero	
testi medievali	arabo	POR
8b		8а.НННННН
testi moderni		10
8c		
testi contemporanei		
9 ORGANIZZAZIONE	9a/b/c/d/e +	POR
DELLLO STATO	nome	9. НННННН
	autore/editor	10

9 a geografia 9b politica 9c economia 9d filosofia 9e sociologia/antropologi a	e per esteso+numero arabo	POR 9a.HHHHHHH 10
10 TRADIZIONI POPOLARI FOLCLORE	10 + nome autore/editor e per esteso+numero arabo	10. нннннн
11 LETT. AFRICANA  11 a Critica letteraria 11b Storia 11c Storia della letteratura	nome	POR 11.HHHHHHH 10 POR 11a.HHHHHH 10
12 LA LETTERATURA DALLE ORIGINI E LA RELATIVA CRITICA		12.НННННН

Come sopra dal 13 al	numero + nome	POR
19:	autore/editor	19.SARAMAGO.
13 Il <b>'</b> 300	e per	A
14 Il '400	esteso+numero	14
15 Il <b>'</b> 500	arabo	
16 Il <b>'</b> 600		
17 Il <b>'</b> 700		
18 L'800		
19 Il 1900		
	M + nome	POR
	autore/editor	м.нннннн.10
MISCELLANEE	e per	
	esteso+numero	
	arabo	